

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Программа принята  
на заседании Педагогического со-  
вета МБОУ «Школа № 37».  
Протокол от 30.08.2023 г. №1

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 37»  
01.09.2023 г. № 434-ОД

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Яркая палитра»**

*Срок реализации: 3 года*  
*Возраст обучающихся: 6,5 - 15 лет*  
*Направленность: художественная*  
*Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:  
**Волгина Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2023

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра» художественной направленности разработана в рамках реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» на основании приказа от 29.01.2020г. №316-01-63-169/20 «Об утверждении плана мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования детей» (в ред. от 21.05.2020г. № 316-01-63-919/20), в соответствии с интересами и запросами родителей МБОУ «Школа № 37» г. Нижнего Новгорода и отражает процесс развития образовательной организации.

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития. В ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное воспитание в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармонического развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Даже в наш век высоких технологий, когда компьютерная графика широко используется в фотоискусстве и дизайне, прикладное творчество и изобразительное искусство не потеряло своей актуальности, является наиболее доступным для детей и обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Дефицит возможного культурного досуга среди обучающихся актуален как никогда. Родителям не хватает времени и сил на воспитание своих детей,

поэтому так важна пропаганда искусства, способная увлечь и приобщить их к прекрасному. Программа призвана отвлечь ребенка от вредных привычек, научить жить в коллективе, в атмосфере дружбы и взаимопомощи.

### **Нормативные правовые акты и методические материалы**

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативных правовых актов и методических материалов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО учащихся»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Письмо Министерства образования Нижегородской области от 30.05.2014 г. № 316-01-100-1674/14 «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»;

– Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО) / ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования», г. Нижний Новгород.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Яркая палитра» (далее – программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа ориентирована на развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изобразительному искусству.

### **Актуальность программы**

Программа выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в РФ» (29.12.2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п.7), что актуализирует приоритет развития творческих и эмоционально-ценностных начал в личности.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей, на социализацию и активизацию творческих способностей. Обучение изобразительному искусству является благодатной почвой для формирования у ребенка таких качеств как инициативность, уверенность в себе, настойчивость в достижении цели. Обучение основано на принципах личностно-ориентированного подхода детей, программа учитывает возрастные психофизиологические особенности ребенка.

## **Новизна программы**

Новизна программы в том, что она позволяет объединить различные техники работы, давая больше свободы в творчестве. Не имея академического характера, программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает инициативность, фантазию и непосредственность.

## **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что педагог становится соавтором замысла и в то же время - главным организатором ситуации творчества, помогающим через диалог найти пути и методы решения замысла.

## **Отличительные особенности программы**

Проводятся индивидуальные работы, групповые занятия (2-3 работы по темам, работа с цветной бумагой, бумажная пластика, мастерство папье-маше). Также особенностью является то, что на уроке сочетается лекционный и практический материал, т.е. не бывает чисто теоретического или практического урока. На каждом уроке преподаватель дает новую информацию, повторяет уже пройденную, а учащиеся принимают ее в расчет при своей работе.

## **Уровни сложности освоения программы**

Разделение содержания программы по уровню сложности осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», предусматривающими три уровня сложности: стартовый, базовый и продвинутый.

Данная *модульная* программа соответствует *стартовому (ознакомительному)* уровню сложности.

## **Адресат программы**

Программа рассчитана для учащихся 6,5-15 лет и предоставляет возможность всем желающим заниматься независимо от возрастных и индивидуальных особенностей. Группы обучения могут быть как одного возраста, так и разновозрастные.

Данная программа учитывает разный уровень развития и разную степень освоенности содержания учащимися. Программой предусмотрена творческая углубленность, доступность и степень сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

На второй и третий года обучения могут приниматься и вновь прибывшие дети, при наличии у них необходимого уровня знаний и умений.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс по программе реализуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся.

### **Объем и сроки освоения программы**

Продолжительность реализации программы составляет 3 года, 36 рабочих недель в учебный год.

Возможно вариативное освоение программы.

1 год обучения – 72 ч.;

2 год обучения – 72 ч.;

3 год обучения – 72 ч..

### **Режим организации занятий**

Наполняемость групп обучения – от 10 до 15 человек вне зависимости от года обучения. Режим занятий выбран в полном соответствии с типовыми документами в области дополнительного образования учащихся и позволяет решать поставленные задачи. Установленная продолжительность учебного часа составляет 45 минут.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Недельная учебная нагрузка каждого года обучения вариативна, может составлять 2 часа, занятия проходят два раза в неделю по 1 академическому часу или один раз в неделю по 2 академических часа.

## **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения по программе – очная. Могут быть использованы дистанционные технологии.

Основная форма образовательного процесса – групповое занятие. Структура занятия предполагает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает в себя необходимые предметные знания и тематическую информацию (беседа, рассказ, обсуждение, игра) с представлением иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Используются такие формы занятий как наглядный показ, отработка элементов, индивидуальная форма занятий.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, показ педагогом конкретных элементов, наблюдение за работой учащихся);
- практический (упражнения, практическая работа).

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий: фотографии, литература по использованию различных материалов, архитектуре. Инструкционные карты по выполнению элементов городецкой, хохломской росписи, таблицы по цветоведению, словарь терминов.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства, с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

2. Способствовать обучению основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения; грамотному построению композиции с выделением центра;

***Развивающие:***

1. Формировать у учащихся интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

2. Способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

3. Развивать у обучающихся художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное, а также чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение;

***Воспитательные (личностные):***

1. Воспитывать у учащихся терпение, волю, усидчивость, аккуратность и трудолюбие;

2. Способствовать формированию у учащихся организационно – управленческих умений и навыков.

### 1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название модуля программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	1	1	1	собеседование
2.	Основы живописи	17	17	17	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
3.	Основы графики и композиции	20	12	16	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
4.	Прикладное творчество	12	18	18	опрос, самостоятельная работа, выставка
5.	Импровизация	21	23	19	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
6.	Контрольное занятие	1	1	1	зачет
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

#### 1.4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

##### 1-й год обучения (72 часа)

№	Модуль, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях	1	-	1
<b>Модуль 2. Основы живописи</b>		<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
2.1	Цветовой круг. Холодные и теплые цвета	0,5	1,5	2
2.2	Свойства красок. Смешивание цветов	1	2	3
2.3	Тон. Растяжка тона	1	2	3
2.4	Материалы и техники живописи	2,5	6,5	9
<b>Модуль 3. Основы графики и композиции</b>		<b>5</b>	<b>15</b>	<b>20</b>
3.1	Графические техники и материалы	1	3	4
3.2	Линия, штрих, тональное пятно, точка	1	3	4
3.3	Форма предметов	1	3	4
3.4	Основы композиции.	1	3	4
3.5	Композиция с буквами	0,5	1,5	2
3.6	Коллаж на заданную тему	0,5	1,5	2
<b>Модуль 4. Прикладное творчество</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Работа с цветной и мятой бумагой	2	4	6
4.2	Пластилиновое чудо	2	4	6
<b>Модуль 5. Импровизация</b>		<b>6</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
5.1	Иллюстрация	2	4	6
5.2	Композиция из геометрических фигур	1	3	4
5.3	Интерьер. «Комната моей мечты»	1	3	4
5.4	Портрет	1	3	4
5.5	Импровизация по мотивам Гжельской росписи	1	2	3
<b>Модуль 6. Контрольное занятие</b>		<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего:</b>		<b>21</b>	<b>51</b>	<b>72</b>

## 2 год обучения (72 часа)

№	Модуль, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях	1	-	1
<b>Модуль 2. Основы живописи</b>		<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>
2.1	Гармония цвета	1	4	5
2.2	Контраст цвета	2	4	6
2.3	Приемы работы красками разных типов	2	4	6
<b>Модуль 3. Основы графики и композиции</b>		<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
3.1	Стилизация. Приемы и виды стилизации	2	4	6
3.2	Принципы и процесс стилизации	2	4	6
<b>Модуль 4. Прикладное творчество</b>		<b>6</b>	<b>12</b>	<b>18</b>
4.1	Фито-дизайн	2	4	6
4.2	Папье-маше	2	4	6
4.3	Объемная скульптура на «плинте» из пластилина	2	4	6
<b>Модуль 5. Импровизация</b>		<b>6</b>	<b>17</b>	<b>23</b>
5.1	Основа шрифтов	1	3	4
5.2	Моделирование.	1	3	4
5.3	Планировка дома и участка	1	3	4
5.4	Пропорции лица человека	1	3	4
5.5	Рисование с натуры	1	3	4
5.6	Городецкая роспись	1	2	3
<b>Модуль 6. Контрольное занятие</b>		<b>-</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Всего:</b>		<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

## 3-й год обучения (72 часа)

№	Модуль, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>Модуль 1. Вводное занятие</b>		<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
1.1	Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях	1	-	1
<b>Модуль 2. Основы живописи</b>		<b>4</b>	<b>13</b>	<b>17</b>
2.1	Теплая и холодная гамма	1	4	5
2.2	Натюрморт	1,5	4,5	6
2.3	Пейзаж	1,5	4,5	6
<b>Модуль 3. Основы графики и композиции</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
3.1	Гравюра	1	3	4
3.2	Гризайль	1	3	4
3.3	Витраж (имитация)	1	3	4
3.4	Изображение архитектуры (интерьер, экстерьер)	1	3	4
<b>Модуль 3. Прикладное творчество</b>		<b>4,5</b>	<b>13,5</b>	<b>18</b>
3.1	Объемная композиция	1,5	4,5	6
3.2	Объемная скульптура небольшого размера	1,5	4,5	6
3.3	Папье-маше	1,5	4,5	6
<b>Модуль 4. Импровизация</b>		<b>4,5</b>	<b>14,5</b>	<b>19</b>
4.1	Бумажная пластика	1	3	4
4.2	Рисование человека с натуры в полный рост	1,5	4,5	6
4.3	Искусство шаржа.	1	3	4
4.5	Основы хохломской росписи	1	4	5

<b>Модуль 5. Контрольное занятие</b>	-	1	1
<b>Всего:</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

## 1.5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 1 год обучения.

#### **Модуль 1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Содержания курса, задачи творческого объединения. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

#### **Модуль 2. Основы живописи.**

*Теоретическая часть.* Основы работы с красками. Богатство цветовой палитры. Деление цветов на теплые и холодные. Изучение цветового круга. Дополнительные цвета. Особенности работы в различных живописных техниках.

*Практическая часть.* Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение цветowych и тональных растяжек. Работа с цветом. «Холодная капля и теплый лист», «Волшебные превращения», «Красивые переходы цвета», «Удивительные насекомые», «Заяц под кустом», «Акварельные цветы».

#### **Модуль 3. Основы графики и композиции.**

*Теоретическая часть.* Особенности работы в различных графических техниках. Основные законы композиции. Понятия: тон, линия, штрих, тональное пятно, точка. Сочетание различных техник в одной композиции. Особенности работы при создании коллажа.

*Практическая часть.* Выполнение графических работ в различных техниках. Выразительность черно-белого рисунка. Выполнение пейзажа карандашами различной мягкости. Декоративные узоры. Их композиция и исполнение. Выполнение рисунка точками. Выполнение коллажа «Я и мои увлечения», «Моя семья». Тематическая сюжетная композиция. Работа над темой, сюжетом и содержанием рисунка.

#### **Модуль 4. Прикладное творчество.**

**Теоретическая часть.** Правила по технике безопасности при работе с ножницами. Изучение свойств бумаги. Виды сложения бумаги. Последовательность выполнения работ при создании объемной композиции. Свойства пластических материалов. Особенности работы с пластилином.

**Практическая часть.** Работа с цветной и мятой бумагой: «Дама в шляпе», «Букет для мамы», «Дерево». Выполнение объемных композиций. Работа с пластилином. Выполнение простых фигурок: фруктов, овощей, животных. Композиция «Праздничная открытка».

### **Модуль 5. Импровизация.**

**Теоретическая часть.** Иллюстрация и ее особенности. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Знакомство с геометрическими телами (шар, куб, пирамида). Основы построения геометрических тел. Плоскостная композиция из геометрических фигур. Интерьер. Знакомство с пропорциями лица человека. Основы традиционной росписи. Изучение гжельской росписи (каноны, отдельные элементы).

**Практическая часть.** Работа над созданием иллюстраций. Построение геометрических тел (шар, куб, пирамида). Композиции из плоских геометрических фигур. Импровизация с формой. Создание эскиза интерьера и его планировки «Комната моей мечты». Выполнение автопортрета, портрета родителей. Импровизация по мотивам гжельской росписи.

### **Модуль 6. Контрольное занятие.**

Зачет. Выставка работ и их обсуждение.

## Второй год обучения

### Модуль 1. Вводное занятие.

*Теоретическая часть.* Содержания курса, задачи творческого объединения. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

### Модуль 2. Основы живописи.

*Теоретическая часть.* Понятия гармония цвета, цветовой контраст. Понятия колорит, свето-воздушная перспектива, свето-тень.

*Практическая часть.* Гармония цвета. Ассоциации «Лист-дерево». Контраст цвета. Использование контраста для выделения главного в композиции. Выполнение упражнений. Целостное колористическое решение пейзажа. Использование в рисунке свето-воздушной перспективы. Работа с цветом: «Загадочная Африка», «Домик в деревне», «Домашние птицы», «Подводный мир», «Я и мои увлечения».

### Модуль 3. Основы графики и композиции

*Теоретическая часть.* Понятие стилизация. Приемы упрощения фигур животных и формы предметов. Принципы и процесс стилизации.

*Практическая часть.* Стилизация – упрощение формы. «Яблоко», «Лебедь», «Кошка». Изучение динамики в композиции. Игра «Найди стилизацию». Стилизация натюрморта.

### Модуль 4. Прикладное творчество.

*Теоретическая часть.* Техника и приемы создания объемных и рельефных композиций из бумаги и картона. Техника папье-маше. Моделирование простых фигур. Декорирование фигур, выполненных в технике папье-маше. Пропорции фигуры человека и животного.

*Практическая часть.* Объемная работа с цветами, бумагой, картоном. «Сухоцветы». Работа с гофрированной бумагой. Изготовление фигурок в технике папье-маше «Гриб, шар, кошка». Объемная скульптура на «плинте» из пластилина, Композиция из 2 и более объемных фигур. Передача пропорций в фигуре животных.

## **Модуль 5. Импровизация.**

*Теоретическая часть.* История печати, изучение шрифтов: фигурные, винтажные, декоративные шрифты. Изготовление объемных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа в объемное изделие. Изготовление и декорирование масок. Планировка дома и участка земли. Изучение пропорций лица человека. Основы городецкой росписи.

*Практическая часть.* Выполнение упражнений со шрифтами. Композиция с использованием шрифтов «Открытка». Изготовление и декорирование масок. Рисунок с натуры и по представлению. Поясное и погрудное изображение человека. Упражнения на элементы городецкой росписи. Составление композиции из элементов городецкой росписи. Композиции «Лошадка», «Тетерев».

**Модуль 6. Контрольное занятие.** Опрос. Выставка работ и их обсуждение.

## **Третий год обучения**

### **Модуль 1. Вводное занятие.**

*Теоретическая часть.* Содержание курса, задачи творческого объединения. Материалы, инструменты, применяемые в работе. Правила техники безопасности.

### **Модуль 2. Основы живописи.**

*Теоретическая часть.* Изучение нюансов цветоведения. Изучение жанров натюрморт и пейзаж

*Практическая часть.* Натюрморт в холодной гамме. Поиск композиции и цветового решения. «Подарок снежной королевы». Натюрморт в теплой гамме. Поиск удачной композиции и цветового решения. «Посылка из Африки».

### **Модуль 3. Основы графики и композиции.**

*Теоретическая часть.* Гравюра как наиболее сложный вид графики. Понятие «витраж», «гризайль». Интерьер и экстерьер.

**Практическая часть.** Разнообразие линий в гравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные). Работа над эскизом гравюры. Поиск выразительных средств. Композиции: «Ангел в облаках», «Тигр в воде». Создание эскиза витража для украшения интерьера. Перспектива в интерьере и экстерьере.

#### **Модуль 4. Прикладное искусство.**

**Теоретическая часть.** Использованные вещи как материал для творчества. Композиционные принципы построения флористического панно. Динамика в скульптуре. Сложности в передаче движения при использовании различных пластических материалов. Знакомство с новым типом пластических материалов. Крупные изделия в технике папье-маше. Основные этапы работы.

**Практическая часть.** Вторая жизнь старых вещей. «Пингвин из лампочки». Панно с использованием искусственных фруктов, самодельных бумажных цветов и листьев. Объёмная скульптура из пластического материала небольшого размера «Плывущая рыба». Затвердевающая масса – простые фигуры. Предмет интерьера из папье-маше «Сова».

#### **Модуль 5. Импровизация.**

**Теоретическая часть.** Последовательность работы при изготовлении куба из бумаги. Проектирование более сложных моделей на основе куба. Загородный дом. Композиция с группой зданий. Изображение человека в движении, в различных позах. Искусство шаржа. Знакомство с хохломской росписью.

**Практическая часть.** Развертка куба. Развертка дома. Композиция «Загородный дом». Рисование человека с натуры в полный рост. Изучение пропорций человека стоя, сидя. В динамике и статике. Шарж – как шутка над другом. Выполнение упражнений в Хохломской росписи. Композиция «Птица и рябина».

#### **Модуль 6. Контрольное занятие.** Зачет. Выставка работ и их обсуждение.

## 1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Год обучения	Результаты	
	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
1 год обучения	Основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок; азы воздушной перспективы; свойства пластических материалов; основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги)	Смешивать цвета на палитре; грамотно оценивать свою работу, находить недостатки и достоинства
2 год обучения	Контрасты цвета; гармонию цвета; азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объемных предметов	Соблюдать последовательность в работе; работать с натуры; работать в определенной гамме; доводить работу от эскиза до композиции; работать с бумагой как материалом
3 год обучения	Основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; основные жанры изобразительного искусства	Выделять главное в композиции; работать в различных жанрах; передавать движение фигуры человека и животного в рисунках; критически оценивать свои работы

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Даная программа реализуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября текущего года, заканчивается 31 мая следующего года.

*Регламент образовательного процесса:*

- продолжительность учебной недели 6 дней;
- начало занятий – не ранее 8.00 часов, окончание – не позднее 20.00 часов;
- занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием.

*Режим работы объединения в период школьных каникул:*

- в период осенних, весенних каникул занятия проводятся в рамках рабочей программы согласно утвержденному расписанию.
- в период зимних и летних каникул объединение не работает.

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области» было приобретено и передано на ответственное хранение Муниципальному бюджетному общеобразовательному учреждению «Школа № 37» оборудование, используемое в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Яркая палитра».

Используется следующее оборудование:

- столы,
- стулья,
- мольберты.

**Информационное обеспечение:** ресурсы сети Интернет, тематические книги.

**Кадровое обеспечение:** Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены

на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале, владеть терминологией в данной области и др.

### **2.3. Формы аттестации (контроля) и оценочные материалы**

Для проверки результативности программы применяются различные способы отслеживания результатов. Все виды тестирования и контрольных проверок проходят в три этапа на каждом году обучения.

*Входная диагностика* проводится в начале учебного года для вновь прибывших учащихся. Ведется для выявления у обучаемых имеющихся умений по владению инструментами для творчества.

*Промежуточная диагностика* проводится в середине учебного года для отслеживания знаний тематического содержания программы, творческие навыки. Кроме того, в течение учебного года проводятся зачеты теоретических знаний и практических умений после каждого модуля программы.

*Итоговая диагностика* проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год. В конце года проводится творческий конкурс по уровню освоения материала. Данный творческий конкурс формирует креативное и творческое мышление, эмоциональное и эстетическое удовольствие, придает уверенность в своих силах. Творческие конкурсы проводятся с участием родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся.

Кроме того, учитывается участие учащихся в социальных акциях, праздниках и мастер-классах, где учащиеся демонстрируют свое мастерство.

***Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе.***

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

***В конце 1года обучения*** обучающиеся получают «зачет», если они знают основные и дополнительные цвета, основы композиции, основы свето-воздушной перспективы, свойства пластических материалов, основные приемы работы с бумагой, пропорции лица человека, особенности гжельской росписи; умеют использовать теоретические знания в своей работе, работать над сюжетной тематической композицией, умеют работать с различными пластическими материалами, импровизировать с элементами гжельской росписи.

Если обучающиеся путают термины и понятия, виды росписи, испытывают трудности в подборе цвета и работе над композицией, не умеют самостоятельно вести работу от первоначального замысла до конца, они получают «незачет».

**В конце 2 года обучения** обучающиеся получают «зачет», если они знают жанры изобразительного искусства, законы перспективы, приемы стилизации, приемы создания объемной композиции, композиции с цветами, технику папье-маше, различные виды шрифтов, пропорции лица человека, основные элементы городецкой росписи; умеют гармонично подбирать цвета, использовать цветовой контраст, соблюдать последовательность в работе, работать с натуры и по представлению, создавать объемные рельефные композиции из различных материалов.

Если обучающиеся не владеют терминологией, путают жанры живописи, виды росписи, не пользуются палитрой, испытывают трудности в работе над композицией, соблюдают последовательность в работе, не умеют самостоятельно вести работу и доводить ее до конца, они получают «незачет».

**В конце 3 года обучения** обучающиеся получают «зачет», если они знают основы перспективы, основные законы композиции, пропорции фигуры человека, графические техники и приемы, жанры живописи, основы хохломской росписи; умеют выделять главное в композиции, работать в различных жанрах, передавать движение фигуры человека и животных; умеют работать с различными художественными и пластическими материалами, самостоятельно продумывать композицию рисунка или изделия, критически оценивать свои работы, конструктивно воспринимать критику.

Если обучающиеся не владеют терминологией, путают жанры живописи, виды росписи, не пользуются палитрой, испытывают трудности в работе над композицией, не умеют работать с пластическими материалами, не умеют самостоятельно вести работу от первоначального замысла до конца, они получают «незачет».

Вопросы к зачету (см. Приложение).

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>№</b>	<b>Модуль</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Методические и дидактические материалы</b>
1.	Композиция Графика Живопись	Наглядный показ, отработка элементов. Индивидуальная форма занятий	Словесный, нагляд- ный, объясни- тельно-иллюстри- рованный	Распечатки по разделам как наглядный мате- риал, литература по жи- вописи, журналы
2.	Прикладное искусство	Наглядный показ, отработка элементов. Индивидуальная форма занятий	Словесный, нагляд- ный, объясни- тельно-иллюстри- рованный	Литература по темам
3.	Импровиза- ция	Наглядный показ, отработка элементов. Индивидуальная форма занятий	Словесный, нагляд- ный, объясни- тельно-иллюстри- рованный	Распечатки, открытки

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

#### Список литературы

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996.
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983.
7. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998.
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – Просвещение, 1985.
9. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
10. Мейстер А.Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
11. Серия журналов «Художественная галерея», «Великие художники», «Арт-терапия». – М.: ООО «Де Агостини», 2013.
12. Соловьева О. Необыкновенное рисование, Искусство детям, – М.: Эксмо-пресс, 2010.
13. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, – М.: Эксмо-пресс 2010.

#### Интернет-ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Рисунок>
2. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_pictures/2451/Пейзаж](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2451/Пейзаж)
3. <https://libtime.ru/risovanie/risovanie-s-natury.html>

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Автозаводского района»**

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 37»  
01.09.2023 г. № 434-ОД

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Школа № 37»  
01.09.2023 г. № 434-ОД

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Яркая палитра»  
на 2023-2024 учебный год**

*Срок реализации: 3 года  
Возраст обучающихся: 6,5 - 15 лет  
Направленность: художественная  
Уровень обученности: стартовый*

Автор-составитель:  
**Волгина Ольга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Нижний Новгород  
2023

## Содержание

1. Аннотация
2. Комплектование, формы реализации программы
3. Учебный план
4. Оценочные материалы
5. Календарный план учебных занятий
6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период

## 1. Аннотация

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Яркая палитра»
2.	Название объединения	Объединение дополнительного образования «Яркая палитра»
3.	Название проводящей организации	МБОУ «Школа № 37», город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а (831) 256 74 20
4.	Место реализации программы	МБОУ «Школа № 37», 603083 город Нижний Новгород, улица Южное шоссе, дом 49а
5.	Составитель программы	Волгина Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования
6.	Руководитель программы	Власова Анна Вячеславовна, директор МБОУ «Школа № 37»
7.	Сведения о педагогических работниках, реализующих данную программу	Волгина Ольга Владимировна, педагог дополнительного образования, без категории, стаж 1 год
8.	Направленность	Художественная
9.	Уровень реализации программы	Стартовый
10.	Сроки реализации программы	3 года
11.	Официальный язык	Русский
12.	Цель программы	Развитие творческих способностей учащихся посредством изобразительного искусства
13.	Краткое содержание программы	Программа направлена на поэтапное изучение и освоение основ живописи, графики, композиции и декоративного творчества
14.	Виды деятельности по программе	Традиционные групповые теоретические и практические занятия, участие в различных конкурсах.
15.	Контроль (формы, периодичность)	Текущий контроль успеваемости учащихся. Формами текущего контроля являются устный опрос (опрос, собеседование, самостоятельная работа) или практическое задание (выставка, конкурс). Текущий

		контроль осуществляется педагогом по итогам освоения тем, разделов программы
16.	Аттестация (формы, периодичность)	Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год. При проведении промежуточной аттестации используется форма: зачет
17.	Форма проведения занятий	Групповая
18.	Условия участия в программе	Добровольное, по заявлению родителей (законных представителей)

## 2. Комплектование, формы реализации программы

Формы занятий (групповые, индивидуальные)	Год обучения	Количество групп/ краткое обозначение	Количество часов в неделю	Кол-во человек	Возраст
Групповые занятия	1 год	группа 1	1 час x 2раза=2 часа	15	с 6,5 лет
		группа 2	1 час x 2раза=2 часа	15	
		группа 3	1 час x 2раза=2 часа	15	
<b>Всего:</b>		<b>3 группы</b>	<b>6 часов в неделю</b>	<b>75</b>	

## 3. Учебный план на 2023-2024 учебный год

№	Название модуля программы	1 год обучения	2 год обучения	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	собеседование
2.	Основы живописи	17	17	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
3.	Основы графики и композиции	20	12	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
4.	Прикладное творчество	12	18	опрос, самостоятельная работа, выставка
5.	Импровизация	21	23	опрос, самостоятельная работа, выставка, конкурс
6.	Контрольное занятие	1	1	<b>зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий. При условии изменения в случае наступления обстоятельств непреодолимой силы до 50% от общего объема учебных часов форма реализации программы не изменяется.

#### **4. Оценочные материалы.**

##### **Система оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

Установление соответствия достижения планируемых результатов освоения обучающимися ДООП без дифференцированной оценки, по принципу достаточности предъявленных знаний, умений, навыков – «зачет» / «незачет».

Критерии оценивания на зачете:

– «Зачтено» выставляется учащемуся, который демонстрирует знания программного материала, понимание, сущность и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Материал излагает логически стройно, последовательно, четко, аргументированно, уверенно. Показывает не только наличие теоретических знаний, но и демонстрирует практические умения и навыки.

– «Не зачтено» выставляется учащемуся, который не может продемонстрировать знания программного материала или излагает его неуверенно и логически непоследовательно, допускает принципиальные ошибки. При ответах на вопросы учащийся демонстрирует незнание или непонимание их сущности, обнаруживает неумение оперировать терминами, на большую часть вопросов затрудняется дать ответ или дает неправильные ответы. Практические умения и навыки не сформированы.

В этом случае оформление результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в журнале учёта работы педагога дополнительного образования проставляются в виде обозначений – «З» (зачет), «НЗ» (незачет).

#### **Вопросы к зачету**

##### **1 год обучения:**

- 1) Назовите основные и дополнительные цвета.
- 2) Назовите теплые и холодные цвета.
- 3) Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- 4) Назовите основные жанры живописи.
- 5) Виды пластичных материалов и их свойства.

- 6) Какие приёмы и методы изображения пространства в пейзаже вы знаете?  
 7) Какие инструменты и материалы используются в бумажной пластике?

### 5. Календарный план учебных занятий Первый год обучения

Дата проведения занятия			Тема занятия
1 группа	2 группа	3 группа	
01.09	01.09	06.09	1. Вводное занятие. Введение в программу. Правила безопасности на занятиях
06.09	06.09	06.09	2. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета
08.09	08.09	13.09	3. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета
13.09	13.09	13.09	4. Цветовой круг. Холодные и теплые цвета
15.09	15.09	20.09	5. Свойство красок. Смешивание цветов
20.09	20.09	20.09	6. Тон. Растяжка тона
22.09	22.09	27.09	7. Тон. Растяжка тона
27.09	27.09	27.09	8. Тон. Растяжка тона
29.09	29.09	04.10	9. Материалы и техники живописи
04.10	04.10	04.10	10. Материалы и техники живописи
06.10	06.10	11.10	11. Материалы и техники живописи
11.10	11.10	11.10	12. Материалы и техники живописи
13.10	13.10	18.10	13. Материалы и техники живописи
18.10	18.10	18.10	14. Материалы и техники живописи
20.10	20.10	25.10	15. Материалы и техники живописи
25.10	25.10	25.10	16. Материалы и техники живописи
27.10	27.10	01.11	17. Графические техники и материалы
01.11	01.11	01.11	18. Графические техники и материалы
03.11	03.11	08.11	19. Графические техники и материалы
08.11	08.11	08.11	20. Графические техники и материалы
10.11	10.11	15.11	21. Линия, штрих, тональное пятно, точка. Форма предметов
15.11	15.11	15.11	22. Линия, штрих, тональное пятно, точка. Форма предметов
17.11	17.11	22.11	23. Форма предметов
22.11	22.11	22.11	24. Форма предметов
24.11	24.11	29.11	25. Основы композиции
29.11	29.11	29.11	26. Основы композиции
01.12	01.12	06.12	27. Композиция с буквами
06.12	06.12	06.12	28. Композиция с буквами
08.12	08.12	13.12	29. Композиция с буквами
13.12	13.12	13.12	30. Коллаж на заданную тему
15.12	15.12	20.12	31. Коллаж на заданную тему
20.12	20.12	20.12	32. Коллаж на заданную тему
22.12	22.12	27.12	33. Работа с цветной и мятой бумагой
27.12	27.12	27.12	34. Работа с цветной и мятой бумагой
29.12	29.12	10.01	35. Работа с цветной и мятой бумагой
10.01	10.01	10.01	36. Работа с цветной и мятой бумагой
12.01	12.01	17.01	37. Пластилиновое чудо
17.01	17.01	17.01	38. Пластилиновое чудо
19.01	19.01	24.01	39. Пластилиновое чудо
24.01	24.01	24.01	40. Пластилиновое чудо
26.01	26.01	31.01	41. Пластилиновое чудо

31.01	31.01	31.01	42. Пластилиновое чудо
02.02	02.02	07.02	43. Пластилиновое чудо
07.02	07.02	07.02	44. Пластилиновое чудо
09.02	09.02	14.02	45. Иллюстрация
14.02	14.02	14.02	46. Иллюстрация
16.02	16.02	21.02	47. Иллюстрация
21.02	21.02	21.02	48. Иллюстрация
28.02	28.02	28.02	49. Иллюстрация
01.03	01.03	28.02	50. Композиция из геометрических фигур
06.03	06.03	06.03	51. Композиция из геометрических фигур
13.03	13.03	06.03	52. Композиция из геометрических фигур
15.03	15.03	13.03	53. Композиция из геометрических фигур
20.03	20.03	13.03	54. Композиция из геометрических фигур
22.03	22.03	20.03	55. Композиция из геометрических фигур
27.03	27.03	20.03	56. Интерьер. «Комната моей мечты»
29.03	29.03	27.03	57. Интерьер. «Комната моей мечты»
03.04	03.04	27.03	58. Интерьер. «Комната моей мечты»
05.04	05.04	03.04	59. Интерьер. «Комната моей мечты»
10.04	10.04	03.04	60. Интерьер. «Комната моей мечты»
12.04	12.04	10.04	61. Интерьер. «Комната моей мечты»
17.04	17.04	10.04	62. Портрет
19.04	19.04	17.04	63. Портрет
24.04	24.04	17.04	64. Портрет
26.04	26.04	24.04	65. Портрет
03.05	03.05	24.04	66. Портрет
08.05	08.05	08.05	67. Портрет
10.05	10.05	08.05	68. Импровизация по мотивам Гжельской росписи
15.05	15.05	15.05	69. Импровизация по мотивам Гжельской росписи
17.05	17.05	15.05	70. Импровизация по мотивам Гжельской росписи
22.05	22.05	22.05	71. Импровизация по мотивам Гжельской росписи
24.05	24.05	22.05	72. Контрольное занятие. Зачет

**6. План воспитательных мероприятий по реализации программы, не предусмотренных расписанием, включая каникулярный период**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Планируемые сроки (месяц)</b>	<b>Статус мероприятия (конкурсное/воспитательное)</b>	<b>Участники, количество (коллектив/ группа/ индивидуальное участие)</b>	<b>Дата проведения (число, месяц, год)</b>
Родительские собрания: 1.Организационное 2. Тематическое 3.Итоговое	декабрь май			
Беседа «Безопасность в сети интернет»	январь	воспитательное	коллектив	
Участие в конкурсах рисунков (различного уровня)	в течение учебного года	конкурсное	коллектив	

Участие в школьных праздниках	Декабрь, февраль, март, май	воспитательное	индивидуальное участие	
Участие в конкурсе семейного художественного творчества	январь	конкурсное	индивидуальное участие	
Семейная гостиная	в течение учебного года	воспитательное	индивидуальное участие (мама + ребенок)	
Оформление тематических выставок	в течение учебного года	воспитательное	коллектив	
Торжественное мероприятие по результатам освоения обучающимися этапов ДООП (1-й год обучения)	май	воспитательное	группы 1-5	